CHAYETTE & CHEVAL
Société de Ventes Volontaires
SARL au Capital de 7600 € - Agrément n° 2002-365
33 rue du Faubourg Montmartre - 75009 PARIS
Tél : 01 47 70 56 26 / Fax : 01 47 70 58 88
N°Siret ; 443 302 427 000 10
N° de TVA intracommunautaire : FR 4544330242700010

Liste pour la vente du jeudi 5 mars 2015

N° de vente : 137

Ordre	Désignation	Estimation
1	SABATIER-BLOT. Portrait d'homme, vers 1850. Daguerréotype d'époque, à vue 8,6 x 6,6 cm. Remonté dans un montage XXème siècle, étiquette de crédit conservée et collée au dos du cadre.	700/800
2	Chasseur et son chien, 1861. Ambrotype d'époque, à vue 10 x 7,7 cm dans un montage sous-verre 15 x 12,8 cm. Au dos du sous-verre, note manuscrite à l'encre : « Fait le 28 février 1861 ».	300/400
3	MAYER & PIERSON. Portrait d'homme élégant, vers 1860. Tirage albuminé d'époque, à vue 20 x 15,7 cm (ovale) dans un sous-verre (partiellement fendu) 32,2 x 26,1 cm. Etiquette des photographes au dos.	150/200
4	Séraphin-Médéric MIEUSEMENT (1840-1905). Portfolio « Les bords de Loire photographiés par Mieusement-Dufresne », vers 1870. Vingt-six vues du Château de Blois. Tirages albuminés d'époque, environ 10 x 13,5 cm chaque, collés sur des cartons imprimés du crédit et des légendes.	100/150
5	NADAR (Gaspard-Félix Tournachon, dit) (1820-1910). Deux portraits de Sarah Bernhardt, vers 1875 et 1880. Tirages albuminés d'époque, format carte-album. On y joint une carte album de W. et D. Downey : mosaïque de S. Bernhardt dans différents rôles.	300/400
5,01	Lithophanie sur bois : portrait de jeune fille. Dans un cadre 12,5 x 9,5 cm, protégée par deux verres (recto et verso).	150/200
6	Frères ALINARI (XIX° siècle)(attribué aux). Etudes de végétaux, vers 1880. Quatre tirages albuminés d'époque, environ 23,5 x 18,5 cm, collés sur cartons.	200/300
7	Paolo SALVIATI. Venise, vers 1880. Trois épreuves albuminés d'époque, environ 20 x 24,5 cm, collés sur cartons. Localisation et crédit sous les images.	100/150
8	Orientalisme. Quatre photographies par Bonfils (Saint Jean d'Acre), N.D. (Tlemcen) et autres (tombeau et un palais à Alger), vers 1880. Tirages albuminés d'époque, environ 21 x 26 cm. On y joint une photographie de construction d'un pont vers 1880.	150/200
9	Atelier Félix BONFILS (1831-1885). Damas, trois vues vers 1880. Tirages albuminés d'époque, environ 28 x 22 cm collé sur carton. Légende et crédit sur les images. Tombeau de Saladin, minaret de la fiancée, une rue avec platane.	150/200
10	Egypte. Deux photographies, vers 1880 : pyramides de Chéops par Sebah frères et temple égyptien par Zangaki. Tirages albuminés d'époque, environ 20 x 26 cm. On y joint une photographie d'Alger.	150/200
11	Tonkin. Album portant cent-quatre-vingt-trois photographies vers 1890-1900. Tirages argentiques d'époque, d'environ 6 x 8 cm à 14,5 x 20 cm. Viétri (5), Yen Bay(19), Sontay (33), Mont Bazy, Ky Lam, fleuve Rouge, Hanoï (9), Bac Ninh(3), Ban Kang (Laos), Ha Giang (frontiere Chinoise 13), Ban Thi (2), Cho Cay (3), Ban Lé (4), Na Muong (2), Bac Muc (1), Yen Minh (1), Tuyen Quang (1), Vinh Thuy (2), Hoa Moc (1), etc. Ethnies : Tho, Meo, Man. Nombreuses épreuves aux coins coupés, album fragile, 2ème plat manquant, une planche détachée. Album vraisemblablement réalisé par un militaire français cantonné à Sontay et rayonnant de la frontière sino-vietnamienne jusqu'à Hanoï.	600/800

Ordre	Désignation	Estimation
12	Guy CHEMINAUD (18..-19..). Indochine, Important ensemble de 371 photographies, 13 dessins originaux, 25 gravures, 25 reproductions imprimées de photographies, vers 1890-1920. Les archives se présentent comme suit : A/Un album de cuir vert titré à l'or au dos : « Laos 1899-1907 / Guy Cheminaud ». L'album porte 106 photographies, 12 dessins originaux (un de Schratz), 22 gravures, 18 reproductions d'images photographiques. Dimensions des épreuves : de 3,4 x 3 cm à 19,8 x 15 cm. Dimensions de l'album : 26 x 19 x 5,2 cm. Nombreux types (Khas, Annamites), Louang-Prabang, scènes de vie , crémation de la Reine mère, le roi en palanquin, courses de pirogues, Don Khone (ile sur le Mékong), architectures, Ventiane et alentours. L'auteur semble photographiquement rayonner autour de Louang-Prabang (environ 200 km au nord de Ventiane). B/Un album de percaline couleur bordeaux, dos cuir. L'album porte 133 photographies. Il débute par dix photographies : embarquement en France et cotes Italiennes en 1896. Puis montre le Cambodge, Phnom Penh, nombreux types, architectures vernaculaires, urbaines et antiques, prisonniers cambodgiens, bonze, berges du mékong, hommes d'affaires chinois, quelques vues japonaises coloriées (éditions), Vietnam, Lao kay, (frontière Sino-vietnamienne), Hanoï, Haïphong, etc. C/Un album demi- reliure et coins cuir, les plats sont couvert de papier marbré marron. Titré au dos, à l'or : Cochinchine et Cambodge, 1913 et 1914. L'album porte 115 photographies, 6 reproductions d'image photographiques, 3 gravures, 1 dessin original. Guerriers Khas, promenade du dragon, Saïgon, scènes de vie, types (bonze, japonaises, annamites), cap Saint Jacques, Cholon, militaires annamites et tonkinois, exécutions de prisonniers par des français et tirailleurs tonkinois (séquence de neuf images), deux photographies de types féminins de l'Indes (éditions c.1890), Angkor, Singapour (5), Phnom Penh, etc. D/Un ensemble de 17 photographies non montées dont 5 carte-de-visite et carte-album de photographes de Saïgon. On y joint une reproduction de photographie découpée et une photographie coupée.	2000/3000
13	Canal de Suez, 20 photographies, 1905. Vingt tirages albuminés d'époque, environ 8 x 8 cm. Collés sur des feuilles de papier, jointes à des images, des cartes postales, gravures et textes (en anglais), le tout formant un journal de voyage de 16 pages d'environ 24,5 x 19,5 cm.	100/150
14	Archives de Monsieur Abel Bertrand, chef de service de l'exploitation des chemins de fer au Cameroun de 1924 à 1947. Il vivra d'abord à Yaoundé puis à Douala. Cent vingt huit photographies de portraits ethniques et vie des indigènes (27), vie sociale et professionnelle (65), souvenirs familiaux c. 1900-1940 (25), Gorille du zoo de Yaoundé (11). On y joint 37 cartes postales anciennes dont 30 du Cameroun.	450/600
15	Hailé Sélassié 1er. Portrait dédicacé, vers 1920. Tirage argentique d'époque, 22,5 x 17 cm collé sur carton. Hailé Sélassié sera régent de 1916 à 1930, puis couronné Empereur d'Ethiopie.	400/500
16	Autobus Oranais, Algérie. Six photographies des bus et des ateliers, vers 1920. Tirages argentiques d'époque, environ 21,5 x 27,5 sur feuilles 24 x 30 cm. On y joint un livret de 24 pages avec carte en couleurs présentant la société générale des autobus oranais, 1924.	200/300
17	Pompiers de Paris. Deux photographies, vers 1900. Tirages argentiques d'époque, environ 22,5 x 17 cm. Une déchirure de 1 cm sur une épreuve.	50/60
18	BOLDO. Paris, camions militaires, place de la Concorde, 1908. Deux tirages argentiques d'époque, environ 38,5 x 28 cm. Timbre du photographe au dos.	50/100
19	LANGFIER. Loïe Fuller [Mary Louise Fuller, dite (1862-1928)], portrait aux voiles, vers 1900. Tirage argentique d'époque, 10 x 13,6 cm collé sur un carton imprimé du nom du photographe. Sur le carton une dédicace de Loïe Fuller : « To M et Mdme Desrivieres ». Accident avec manque du coin inférieur droit du carton de montage.	400/500
20	Première Guerre mondiale. Trois photographies de propagande américaine, 1914-1918. Tirages argentiques d'époque, environs 22,5 x 18 cm sur feuille 20 x 25 cm. Au dos, étiquettes de légendes collées et timbres humides de presse.	150/200
21	Frédéric BOISSONNAS. Fumeurs à Andritzéna, Péloponèse, vers 1910. Tirage argentique d'époque, 43 x 57,5 cm. Signé sur l'épreuve en bas à droite. Timbre humide et légende au dos. Pliure du coin inférieur droit. Notre scan ne montre qu'une vue partielle de la photographie.	1000/1500
22	Frédéric BOISSONNAS. Couvent de Phénée vers 1910. Tirage argentique d'époque, 56,3 x 39 cm. Timbre humide et légende au dos. Notre scan ne montre qu'une vue partielle de la photographie.	1000/1500
23	Frédéric BOISSONNAS. Danseurs et danseuses à Corfou, vers 1910. Tirage argentique d'époque, 46 x 58,6 cm. Signé sur l'épreuve en bas à droite. Timbre humide et légende au dos. Nombreuses traces de manipulations et déchirure en bordure d'image. Notre scan ne montre qu'une vue partielle de la photographie.	1000/1500

Ordre	Désignation	Estimation
24	Frédéric BOISSONNAS.Athène, temple de Thésée, vers 1910. Tirage argentique d'époque, 47,1x 56,2 cm. Signé sur l'épreuve en bas à droite. Timbre humide et légende au dos. Traces de manipulation et petites déchirures en bordure droite. Notre scan ne montre qu'une vue partielle de la photographie.	1000/1500
25	Frédéric BOISSONNAS. Athène, paysans près de Stymphale, vers 1910. Tirage argentique d'époque, 42 x 58 cm. Signé sur l'épreuve en bas à droite. Timbre humide et légende au dos. Déchirure en bordure droite sur un centimètre et manque au coin supérieur droit. Notre scan ne montre qu'une vue partielle de la photographie.	1000/1500
26	Frédéric BOISSONNAS.Athène, enfant et âne devant l'entrée du couvent de Megaspiléon, vers 1910. Tirage argentique d'époque, 57,1x 44,7 cm. Signé sur l'épreuve en bas à droite. Timbre humide et légende au dos. Traces de manipulation en bordure droite, traces de manipulations des coins supérieurs, déchirure du bord gauche sur un centimètre (sans manque). Notre scan ne montre qu'une vue partielle de la photographie.	1000/1500
27	Frédéric BOISSONNAS. Echelle au couvent des météores, vers 1910. Tirage argentique d'époque, 57,1x 40,5 cm. Signé sur l'épreuve en bas à gauche. Timbre humide et légende au dos. Traces de manipulation et petites déchirures en bordure droite. Notre scan ne montre qu'une vue partielle de la photographie.	1000/1500
28	Frédéric BOISSONNAS.Athène, couvent de Megaspiléon, vers 1910. Tirage argentique d'époque, 57,1x 40,6 cm. Signé sur l'épreuve en bas à gauche. Timbre humide et légende au dos. Traces de manipulation en bordure droite, traces de manipulations des coins supérieurs, déchirure du bord gauche sur un centimètre (sans manque). Notre scan ne montre qu'une vue partielle de la photographie.	1000/1500
29	Frédéric BOISSONNAS. Femme devant sa fenêtre à Andritzéna, Péloponèse, vers 1910. Tirage argentique d'époque, 58 x 40,8 cm. Signé sur l'épreuve en bas à droite. Timbre humide et légende au dos. Notre scan ne montre qu'une vue partielle de la photographie.	1000/1500
30	Frédéric BOISSONNAS. Athène, vue générale du couvent de Megaspiléon, vers 1910. Tirage argentique d'époque, 41,4 x 58 cm. Signé sur l'épreuve en bas à droite. Timbre humide et légende au dos. Traces de manipulation du coin supérieur gauche.Notre scan ne montre qu'une vue partielle de la photographie.	1000/1500
31	Frédéric BOISSONNAS. Crète, table de la loi de Gortyne, vers 1910. Tirage argentique d'époque, 42,8 x 58,4 cm. Signé sur l'épreuve en bas à droite. Timbre humide et légende au dos. Léger manque du coin supérieur droit. Notre scan ne montre qu'une vue partielle de la photographie.	700/800
32	Frédéric BOISSONNAS. Une porte du couvent de Megaspiléon, vers 1910. Tirage argentique d'époque, 56,1 x 41,7 cm. Signé sur l'épreuve en bas à droite. Timbre humide et légende au dos. Notre scan ne montre qu'une vue partielle de la photographie.	700/800
33	Photographe non identifié. Deux vues de Grèce, vers 1920. Tirages au charbon d'époque, 22,6 x 37,7 cm et 23,2 x 37,7 cm sur deux feuilles d'environ 48 x 61 cm.	300/400
34	Jeux olympiques d'Athènes, 1911. Huit épreuves argentiques d'époque, de 8,5 x 8,6 cm à 10,8 x 8,5 cm. Cérémonies d'ouverture, personnalités (princesse Alice et prince André de Grèce?), épreuve équestre, le public.	500/600
35	Personnalités aristocratiques, 1905-1911. Six photographies : Alice de Battenberg, Princesse de Grèce et de Danemark, Les équipages de la flotte russe passé en revue à Sébastopol par la « Reine » (princesse de Grèce ou sa belle-mère la grande-duchesse Olga Constantinovna de Russie ?), prince André de Grèce, l'empereur d'Allemagne et sa suite en 1905 à Corfou. Tirages argentiques d'époque, de 8 x 10,3 cm à 11,8 x 17,3 cm. Nous remercions Andreï Korliakov, historien, pour son aide apportée dans la compréhension de ce document. A. Korliakov est l'auteur de La Culture Russe en exil, 1917-1947, édit. YMCA-Press, 2013. C.M.	500/600
36	Nicolas II, empereur de Russie. Deux photographies vers 1910. Tirages argentiques d'époque (dont une épreuve en tirage de grande série au bromure, 1908), environ 8,5 x 13,5 cm. On y joint 9 photographies russes dont 8 de type carte-de-visite et carte-album (1890-1900) et une d'officiers de marine russes à Delos en 1905. Tirages argentiques d'époque, divers formats. Nous remercions Andreï Korliakov, historien, pour son aide apportée dans la compréhension de ces documents. A. Korliakov est l'auteur de La Culture Russe en exil, 1917-1947, édit. YMCA-Press, 2013. C.M.	500/600
37	Jacob STEINBERG (1880-1942) Portrait de Raspoutine (1869-1916), vers 1910. Tirage argentique d'époque, 13,6 x 8,5 cm. Au dos, timbre humide en cyrillique. Les activités de reportages de Steinberg ont laissé des traces à St Pétersbourg dès 1913, puis le régime soviétique le poussera en avant et il deviendra un des photographes majeurs de la 1ere Guerre Mondiale. Cependant on ne lui connaissait pas ce superbe portrait de Raspoutine.	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
38	Russie-Urss. Cent -quinze photographies collées sur des pages d'album, présentant l' Institut Smolny à Saint- Petersbourg (18 photos, 1913), des soviétiques (représentants du peuple ou députés ? : 3 photos vers 1920), des étrangers (journalistes ?) et une délégation d'ouvriers français en compagnie de soviétiques militaires et civils en visite dans la région de Boukara (9 photos vers 1925) et une rue de Talinn (1 photo, 1934). Le reste de l'album est consacré à la vie de famille. Tirages argentiques d'époque, de 1,7 x 2,5 cm à 16 x 21,8 cm. Nombreuses légendes en français (une en cyrillique). Nous présumons – ce n'est qu'une hypothèse – que ces photographies ont été produites par une femme française travaillant à l'Institut Smolny (enseignante ou servante) et qui, après l'avènement du communisme a continué à produire des images. Nous remercions Andreï Korliakov, historien, pour son aide apportée pour la compréhension de ce document. A. Korliakov est l'auteur de La Culture Russe en exil, 1917-1947, édit. YMCA-Press, 2013. C.M.	400/500
39	Aleksandr Kerenski (1881-1970), 1917. Tirage argentique d'époque, 17 x 12,6 cm. Au dos, légende sur étiquette collée et timbre à date.	200/300
40	Guerre civile Russe, 1918. Vladivostok, arrivée des Américains et autres corps expéditionnaire étrangers. Tirage argentique d'époque, 17,8 x 14 cm sur feuille 20,2 x 15,1 cm. Au dos, légende dactylographiée et timbre humide de presse U.S.A.	200/300
41	Lev Kamenev (1883-1936) s'adressant à la foule à Moscou, vers 1918. Tirage argentique d'époque, 11,7 x 16,4 cm sur feuille 12,9 x 18,1 cm. Au dos, légende et timbre humide de l'agence Rol.	350/450
42	Léon Trotski, portrait 1918. Tirage argentique de 1929, 22,6 x 17 cm sur feuille 24 x 18,4 cm. Au dos, étiquette de légende (en anglais) et timbre humide à date (1929).	300/400
43	Léon Trotski, 1920. Tirage argentique d'époque, 21 x 16,3 cm sur feuille 22,8 x 17,2 cm. Au dos, extrait de coupure de presse et timbres à date. Défauts : large manque au coin supérieur gauche, déchirure de la bordure (en bas, au centre) atteignant l'image sur 2 millimètres, pliure du coin inférieur droit.	300/400
44	Léon Trotski, vers 1920. Tirage argentique de 1940, 17,2 x 20,5 cm sur feuille 18,1x 22,9 cm. Au dos, légende (en anglais) faisant état de l'assassinat de Trotski, timbre humide de presse (USA) et timbre humide à date (1940).	300/400
45	Léon Trotski (1879-1940), portrait en 1930. Tirage argentique d'époque, 16,7 x 11,9 cm sur feuille 17,7 x 12,7 cm. Au dos, étiquette de légende collée et timbre humide d'agence de presse. La légende fait état de la rumeur d'un retour de Trotski en Urss. Défaut dans le glaçage de l'épreuve et léger manque de gélatine en bas, au centre.	350/450
46	Kalinin et son épouse, Ekaterina, vers 1920. Tirage argentique d'époque, 24 x 17,8 cm sur feuille 25,4 x 17,8 cm. Au dos, légende manuscrite (en anglais), timbre humide de presse (USA) et timbre humide à date (1923).	300/400
47	Washington D. Vanderlip. Femmes soldats en Union Soviétique, 1920. Tirage argentique d'époque, 13,3 x 20 cm sur feuille 16,5 x 21,6. Légende au dos expliquant que l'épreuve a été prise par un ingénieur américain : Vanderlip. Défauts : une pliure du coin supérieur gauche et une pliure sur toute la hauteur.	200/300
48	Lénine à Gorki, août 1922. Tirage argentique d'époque, 8,8 x 13,9 cm. Au dos, indications manuscrite (difficilement déchiffrables) vraisemblablement en allemands.	500/600
49	Lénine. Photographie de sa dépouille, 1924. Tirage argentique d'époque, 16,9 x 21,9 cm. Défauts : Manques aux 2 coins inférieurs, bordures irrégulières, semble avoir été recoupé.	300/400
50	Mausolée de Lénine, 1924-1931. Quatre tirages argentiques d'époque, environ 20,5 x 25,5 cm. Aux dos, légendes, timbres à date et étiquettes de code-barre de la société américaine ayant revendu ces anciennes archives de presse. Les premiers mausolées de bois (entre 1924 et 1930) et le mausolée de pierre.	200/300
51	Union Soviétique. Moscou, monastère transformé en centre culturel, 1930. Tirage argentique d'époque, 18,9 x 13,4 cm sur feuille 20,2 x 15,3 cm. Au dos, étiquette de légende (en anglais) et timbre humide à date.	200/300
52	Grigory Konstantinovitch Ordjonikidze, 1930. Tirage argentique d'époque, 22,2 x 16,1 cm sur feuille 23 x 17 cm. Au dos, étiquette de légende avec date (en anglais) et timbre humide de presse (USA). En Urss, Ordjonikidze fut président de la Commission centrale de contrôle du parti de 1926 à 1930. Les historiens présument que sa mort en 1937, présentée comme un suicide, fut commanditée par Staline.	200/300
53	Maria Llynichna Ulyanova, sœur de Lénine, 1933. Tirage argentique d'époque, 13,6 x 19,1 cm sur feuille 15,1 x 20,3 cm. Au dos, étiquette de légende (en anglais), timbre humide de presse (USA) et timbre humide à date (1933).	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
54	Guenrikh Lagoda, 1934. Tirage argentique d'époque, 13,8 x 18,6 cm sur feuille 15,3 x 20,2 cm. Au dos, étiquette de légende avec date (en anglais) et timbre humide de presse (USA). Retouches d'époque sur l'image pour la publication. Vice-président du NKVD puis ensuite directeur du GPU, Lagoda est considéré par certains – notamment Soljenitsyne – comme le plus grand criminel du XXème siècle. Notre photographie le montre à l'enterrement de Viatcheslav Menjinski, son prédécesseur au GPU qu'il a – vraisemblablement – fait assassiner.	250/300
55	Léon Trotski et son épouse, Natalia Sedova, mai 1940. Tirage argentique d'époque, 14,2 x 19 cm sur feuille 15,2 x 20,5 cm. Au dos, légende dactylographiée, collée et timbre humide d'agence de presse. La légende fait état de la première tentative d'assassinat du G.P.U. contre Trotski au Mexique.	300/400
56	Assassinat de Trotski : l'arme du crime, 1940. Tirage argentique d'époque (belinotype), 20,2 x 12,1 cm sur feuille 21,4 x 16,4 cm. Au dos, étiquette de légende avec date (en anglais) et timbre humide de presse (USA).	150/200
57	Léon Trotski, sa dépouille après l'attentat, 1940. Tirage argentique d'époque (belinotype), 15,2 x 18,7 cm sur feuille 17,7 x 23,3 cm. Au dos, légende (en anglais), timbre humide de presse (USA) et timbre humide à date (1940).	100/150
58	Staline. Portrait vers 1930. Tirage argentique vers 1950, 12,8 x 7,6 cm sur feuille 17,8 x 11,9 cm. Aucune mention au dos. On y joint une photographie de Maurice Zalewski : affichette annonçant la mort de Staline au siège du parti communiste à Aubervilliers, 1953. Tirage argentique d'époque, 17 x 11,3 cm. Au dos, timbre humide du photographe et légende manuscrite.	200/300
59	Pacte Germano-Soviétique. Staline, Molotov, Ribbentrop et Gaus lors de la signature, 1939. Tirage argentique d'époque, 13,2 x 20,8 cm sur feuille 17,8 x 23,1 cm. Au dos, étiquette de légende et timbre de presse U.S.A.	300/400
60	Guerre d'Espagne. Combats entre Nationalistes et républicains, les soldats marocains, les destructions, etc. Madrid, Valmojade, Huesca, Teruel, Oviedo, Bilbao. Onze photographies d'époque, autour de 13 x 18 cm.	300/400
61	Brest. Emeutes, août 1935. Dix-sept photographies d'époque, divers formats, collés sur des feuilles 21 x 27 annotées. Provenance : famille d'Eugène Kerbaul (1917-2005), dirigeant les Jeunesses Communistes à Brest en 1935. Il fut militant communiste et résistant, auteur de deux ouvrages dont la Chronique d'une section communiste de province – Brest 1935-1943.	500/600
62	Goering et Pétain à Saint Florentin (Yonne), 1941. Tirage argentique d'époque, 16,5 x 21,8 cm sur feuille 17,8 x 23,3 cm. Au dos, légende en anglais et timbre à date. On aperçoit Darlan en arrière-plan.	200/300
63	DORNAC (Paul Marsan, dit) [1858-1941). Auguste Rodin et la Duze, le 22 avril 1905. Tirage argentique d'époque, 11,6 x 16,9 cm monté sur carton.	700/800
64	Jacques-Ernest BULLOZ (1858-1942). Sculpture de Rodin, vers 1924. Tirage argentique d'époque, 21,2 x 15,3 cm sur feuille 23,4 x 17,5 cm. Au dos, timbre humide « éditions J.-E. Bulloz ».	150/200
65	Anonyme. Portrait de l'historien de l'art John Rewald (1912-1994), vers 1935. Tirage argentique d'époque, 18,8 x 17,1 cm. Au dos, locutions manuscrites : « Monet soit qui mal y pense. P.C. » et « mit vergnügen und küsse ».	150/200
66	Aubrey BODINE (1906-1970)[attribué à]. Ski à Deer Valley, Pennsylvannie, U.S.A., vers 1937. Trois tirages argentiques d'époque, environ 20,5 x 25,5 cm. Situés aux dos	250/350
67	Anonyme. Vieille rue de Périgueux, 1940. Tirage argentique d'époque (sur papier velours), 32,7 x 26 cm sur feuille 32,9 x 26,6 cm. Légende et date au dos.	50/100
68	Nus féminins. Quatre photographies, vers 1930. Tirages argentiques d'époque, de 21,8 x 12,9 cm à 23,9 x 17,8 cm. Par Manuel frères, Bertin, Piaz et anonyme.	400/500
69	Nus féminins. Deux photographies, U.S.A., vers 1940. Tirages argentiques d'époque, environ 23,5 x 18 cm.	300/400
70	HARCOURT. Nu féminin, vers 1950. Tirage argentique d'époque, 22,8 x 16,8 cm sur feuille 23,9 x 17,9 cm. Marque du studio dans l'image et au dos.	300/400
71	Tabarin. Douze photographies de scènes de cabaret et nus féminins, vers 1950. Tirages argentiques d'époque, environ 18 x 13 cm. Contenus dans deux portefeuilles portant chacun 6 épreuves et imprimés : « Souvenir de Tabarin ». Le Tabarin était un cabaret de Montmartre.	200/300
72	PORNOGRAPHIE. 55 photographies vers 1950. Tirage argentiques d'époque, environ 9 x 12 cm. Quelques images de magazines contretypées ou découpées.	100/150
73	Radiophonie. Dix photographies d'installations : Radio méditerranée (4) à Antibes, Radio 37 à Rueil Malmaison (1), Argenteuil (4), vers 1935. Tirages argentiques d'époque, environ 18 x 24 cm. Par Berard (Nice), Nobécourt (Paris), Studio Sully.	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
74	Vedettes. Charles Trenet (c. 1935), Micheline Presle (c. 1945), Fernand Gravey(c. 1940). Tirages argentiques d'époque, environ 17 x 23 cm. On y joint une carte-photo présentant William Powel.	200/300
75	Marion Davis (1897-1961). Portrait, vers 1936. Tirage argentique d'époque, 34,1 x 26,2 cm. Dédicace du modèle sur l'épreuve. Au dos, légende sur une étiquette collée : « Marion Davis / étoile de cinéma Hollywood / ranch de San Simeon / mars 1936 ». Défauts : déchirure restaurée (centre en bas), manipulations des coins.	300/400
76	Anonyme. Jacqueline Logan (1901-1983), actrice de cinéma, vers 1925. Tirage argentique d'époque, 19,6 x 14,3 cm.	150/200
77	Max Constant (1899-1943). Archives provenant du comédien, scénariste et photographe de plateau comportant : Vingt-cinq photographies personnelles et de famille (présence de son ami Freeman Wood, acteur, 1896-1956) c.1900-1930. Tirages argentiques d'époque autour de 10 x 14 cm. Trois photographies de promotion de l'artiste par Arthur Ermates, Paul Ivano et Melbourne Spurr (tous photographes à Hollywood), vers 1930. Tirages argentiques d'époque d'environ 25 x 20 cm. Timbres à sec des photographes, deux épreuves dédicacées par le modèle. Quatre photographies promotionnelles montrant l'artiste lors de tournage et en compagnie de personnalités hollywoodiennes (dont Jacqueline Logan), 1920-1930. Tirages argentiques d'époque, environ 20 x 25 cm. Deux photographies de Paulette Duval par Melbourne Spurr, vers 1925. Tirages argentiques d'époque, 24,9 x 19,8 cm chaque. Timbre à sec sur l'épreuve et timbre humide aux dos. Les deux épreuves sont dédicacées par P. Duval dont une- nominativement- à Max Constant. Une photographie promotionnelle de Freeman Wood par Paul Ivano, vers 1925. Tirage argentique d'époqe, 25,3 x 20,2 cm. Timbre à sec sur l'épreuve.	300/400
78	Eddie Imazu [Edwin Yasuhei Imazu, dit (1897-1979)]. Photographie du décorateur dans les studios d'Hollywood de la Metro-Goldwyn-Mayer, vers 1930. Tirage argentique d'époque, 18,5 x 23,9 cm sur feuille 20,4 x 25,8 cm. Au dos, légende tapuscrite en anglais. Photographie en mauvais état présentée en qualité de document.	30/50
79	Daniel Darrieux, photomontage vers 1938. Tirage argentique d'époque, 25,3 x 30,9 cm sur feuille 27,9 x 36,2 cm. Photographie d'origine américaine, vraisemblablement pour le film Rage of Paris (la coqueluche de Paris).	200/300
80	Georges SAAD. Deux photographies de mode : devant l'Arc de Triomphe et en studio . Tirages argentiques d'époque ; 21,2 x 16,5 cm, collé sur carton et 22,8 x 16,7 cm sur feuille 23,9 x 17,9 cm. Pour le première : signée sur l'épreuve, en bas à gauche ; la seconde porte une étiquette imprimée Georges Saad - Schostal. On y joint une photographie de mode par Jacques Lemare, même époque.	200/300
81	Gary Cooper et Ingrid Bergman, vers 1945. Tirage argentique d'époque, 27 x 35,3 cm. Aucune mention au dos.	200/300
82	Ronnie PILGRIM. Peter Lorre, portrait vers 1945. Tirage argentique d'époque, 24,1 x 18,4 cm sur feuille 26 x 20,3 cm. Timbre humide du photographe et légende manuscrite au dos.	150/200
83	Joseph JASGUR (1919-2009). Marilyn Monroe à Malibu, vers 1946. Tirage postérieur, 33,7 x 26,3 cm sur feuille 35,3 x 27,8 cm. Pas de crédit au dos.	300/400
84	Madison LACY. Portrait de Gregory Peck, 1946. Tirage argentique d'époque, 34 x 26,6 cm. Au dos, timbre humide et étiquette de la production du film (David Selznick) et du photographe.	200/300
85	Robert COBURN (1900-1990). Rita Hayworth, 1946. Tirage argentique d'époque, 23,6 x 19,2 cm sur feuille 26,2 x 20,7 cm. Au dos, légende, crédit et timbre humide à date.	300/400
86	The Strange death of Adolf Hitler. Deux photographies de l'acteur Ludwig Donath pour le film de James P. Hogan, 1943. Tirages argentiques d'époque, environ 23,5 x 18,5 sur feuilles 25 x 20,5 cm. Légendes au dos, timbre à date.	200/300
87	Stalingrad, vers 1942. Infirmière évacuant un soldat soviétique blessé. Tirage argentique d'époque, 25,3 x 17,2 cm sur feuille 25,3 x 20 cm. Au dos, étiquette de légende dactylographiée (en français), collée.	150/200
88	Stalingrad, 1942-1943. Cinq tirages argentiques d'époque, environ 18 x 24 cm collés sur des feuilles. Légende en cyrillique et/ou en langue allemande sur les feuilles. Aux dos, timbre humide cyrillique « Archives de cinéma et photographies de l'Etat Russe ». Vues du matériel et soldats allemands capturés par les soviétiques. Les feuilles ayant servi aux montages portent- pour certaines – l'en-tête de la Fédération de Russie.	200/300
89	Libération de la Corse, 1943. Maquisard corses en action. Six épreuves argentiques d'époque, environ 15 x 20,5 cm. Au dos, légendes dactylographiées, timbre humide à date (1944).	600/800

Ordre	Désignation	Estimation
90	Femme tondue, France, Normandie, juillet, 1944. Tirage argentique, 22,7 x17,5 cm sur feuille 23 x 18,8 cm. Au dos, coupure de presse et timbre à date. Photographie de presse américaine.	300/400
91	Sherman MONTROSE (correspondant de guerre). France, Seconde Guerre mondiale, 1944-1945. Deux tirages argentiques d'époque, 16,6 x 20,7 cm (soldats U.S.) et 16,4 x 19 cm. Aux dos, légendes, crédit et timbre humide de presse.	200/300
92	Seconde Guerre mondiale. Conférence de Téhéran, Churchill, Roosevelt et Staline, 1945. Tirage argentique d'époque, 16,4 x 21,6 cm sur feuille 20,5 x 25,3 cm. Au dos, étiquette de légende dactylographiée en anglais. Epreuves des services de l'armée américaine avec timbre humide de presse ajouté postérieurement. Forte traces de manipulations.	200/300
93	Seconde Guerre mondiale. Conférence de Yalta (Crimée), Churchill, Roosevelt et Staline, 1945. Tirage argentique vers 1953, 16,4 x 21,6 cm sur feuille 17,8 x 23,2 cm. Au dos, étiquette de légende dactylographiée en anglais et timbre humide de presse U.S. A.	200/300
94	Viktor KINELOVSKY. Moscou, défilé militaire, 1945. Deux épreuves argentiques d'époque, environ 15,5 x 23,5 cm. Légendes, timbres à date et étiquettes de code-barre de la société américaine ayant revendu ces anciennes archives de presse. Kinelovky vit paraître ses photographies dans la célèbre publication l'Urss en construction.	200/300
95	Yakov KHALIP (1908-1980). Moscou, défilé militaire, 1945. Deux épreuves argentiques d'époque, environ15,5 x 23,5 cm. Légendes, timbres à date et étiquettes de code-barre de la société américaine ayant revendu ces anciennes archives de presse. Khalip vit paraître ses photographies dans la célèbre publication l'Urss en construction.	200/300
96	Jean Gabriel SERUZIER (né en 1905). Tziganes, vers 1950. Six tirages argentiques d'époque, environ 18 x 24 cm. Au dos, légendes et timbre humide de Séruzier. Tziganes en Roumanie (3), à Saint Marie de la Mer (2), tziganes russes en France (1).	300/400
97	Football Niçois. Onze photographies du club et de l'amical des supporters, 1950-1954. Tirages argentiques d'époque, divers formats. Par Gargano, studio 54. On y joint divers documents afférentés au même sujet.	100/150
98	SKULINA. Deux photographies : lionnes et rhinocéros dans les plaines du Kilimandjaro, vers 1950. Tirages argentiques d'époque, environ 11,5 x 15,5 cm, collé sur cartons portant le timbre humide du photographe aux dos « S. Skulina, Pegas studio, Nairobi ». 200/300	200/300
99	Lapin à Gilles. Deux photographies du cabaret de Montmartre, vers 1950. Tirages argentiques d'époque, environ 18 x 24 cm. Aucune indication aux dos.	30/50
100	Roger SCHALL (1904-1995). Avion au dessus de New-York, photomontage, vers 1950. Tirage argentique d'époque, 22,4 x 16,4 cm sur feuille 23,3 x 17,2 cm. Au dos, timbre humide du photographe. Petite pliure du coin inférieur droit.	150/200
101	Ben GREENHAUS (1908-1951). Etude de mains, vers 1945. Tirage argentique d'époque, 23,8 x 19,5 cm sur feuille 25,4 x 20,7 cm. Au dos, timbre humide (très pâle) du photographe et nombreuses indications.	150/200
102	Roland GAY-COUTTET (1925-2002). Massif du Mont-Blanc, ascension de l'épée du Tacul, vers 1950. Tirage argentique d'époque, 39,8 x 29,7 cm. Signature sur l'épreuve et timbre humide au dos.	300/400
103	Albert MONIER. Notre-Dame de Paris, la nuit, 1953. Tirage argentique d'époque, 29,7 x 23,6 cm. Non signé. Trous d'épingle aux coins supérieurs et traces de manipulations.	300/400
104	Salon des Arts ménagers, vers 1955. Dix photographies d'époque, formats divers sur feuilles d'environ 18 x 24 cm. Stands des marques Hoover, Auer, Arthur Martin, Bendix, Mors, Cadillac, Primagaz, Butagaz. Par les studios Vachon (9) et Photo-Film (1).	200/300
105	Rémy Martin. Deux photographies publicitaires pour le cognac Rémy Martin, vers 1960. Tirages argentiques d'époque, 39,9 x 30 cm et 39,8 x 30,1 cm. Défaut sur une épreuve (sujet féminin).	400/500
106	Marc RIBOUD (né en 1923). Nouveau-nés au Japon, vers 1960. Tirage argentique d'époque, 24,5 x 16,7 cm. Timbre humide du photographe au dos.	500/600
107	Fidel Castro (né en 1926). Trois photographies, vers 1956-1960. Tirages argentiques d'époque, de 15,5 x 23,7 cm à 22,4 x 18,9 cm.	150/200
108	Che Guevarra (1928-1967). Trois portraits, vers 1956-1960. Tirages argentiques d'époque, environ 21,5 x 16 cm. Aucune mention aux dos.	200/300
109	Gary A. HUMPHRIES. John Kennedy, trois photographies, 1959. Trois épreuves de 1988, à partir du même négatif, environ 18,5 x 14,3 cm chaque sur feuilles d'environ 21 x 16 cm. Crédit et légende au dos d'une épreuve.	300/400
110	QUINIO-ELMERICH. Deux photographies : photomontages pour les bikinis Atoll, vers 1960. Tirages argentiques d'époque, environ 24 x 18 cm. Marque du photographe dans l'image.	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
111	Algérie libre, 1956-1962. FLN , arrestations, manifestations, procès, votes, déploiements militaires, Jacques Verges, Ben Bella, Belkacem, etc. Seize tirages argentiques d'époque, environ 13 x 18 cm. Etiquettes de légendes aux dos.	300/400
112	FLN, Paris, massacre du 17 octobre 1961. Arrestations d'Algériens dans une station de métro. Tirage argentique d'époque (belinotype), 21,1 x 17 cm sur feuille 22,2 x 20,6 cm. Au dos, coupure de presse collée (en anglais), timbre humide à date (18 octobre 1961) et timbre humide de presse (USA).	300/400
113	URSS. Deux travailleuses, 1960. Tirage argentique d'époque, 21,7 x 16,4 cm sur feuille 22,9 x 17,8 cm. Au dos, étiquette de légende (en anglais), timbre humide de presse (USA) et timbre humide à date (1960). Photographie typique de la propagande soviétique par son graphisme et son sujet.	200/300
114	Georges RODGER. Enfants Afrique du Sud, 1947. Tirage postérieur, 33,5 x 22,5 cm sur feuille 34,5 x 27,8 cm. Crédit au dos.	300/400
115	George RODGER (1908-1995). Moyen-Orient, fauconnier, vers 1960. Tirage argentique d'époque, 20 x 24,7 cm. Timbre humide du photographe au dos.	400/500
116	Joaquim REIS BALSINHA. Portugal, six photographies de scènes de vie, vers 1970. Tirages argentiques d'époque, environ 17,5 x 12,5 cm. Aux dos, étiquettes de crédit et légendes.	250/350
117	AMADEU JARDIM DA SILVA XXXX. Portugal, quatre photographies de scènes de vie, vers 1970. Tirages argentiques d'époque, environ 13 x 18 cm. Au dos, crédit et légendes au crayon.	200/300
118	David SEYMOUR (1911-1956). Portrait de Sophia Loren, 1955. Tirage argentique d'époque, 25,3 x 17,6 cm. Crédit et légende au dos.	400/500
119	Lana Turner et Clarke Gable pour le film Home Coming, 1948. Tirage argentique d'époque, 31,5 x 24,3 cm sur feuille 33 x 25,5 cm. Légende et timbre humide « Metro-Goldwyn-Mayer » au dos.	150/200
120	Marilyn Monroe, photographie promotionnelle pour le film Asphalt Jungle, 1950. Tirage argentique de 1954, 23,2 x 18,3 cm sur feuille 25,8 x 19,8 cm. Titre du film et date sous l'image.	300/400
121	Marilyn Monroe, photographie promotionnelle pour le film How to marry a millionnaire, 1953. Tirage argentique d'époque, 17,1 x 23,3 cm sur feuille 20,3 x 25,7 cm. Titre du film et date sous l'image.	150/200
122	Marilyn Monroe, photographie promotionnelle pour le film The seven year itch, 1955. Tirage argentique d'époque, 7,2 x 23,5 cm sur feuille 20,4 x 25,8 cm. Titre du film sous l'image.	150/200
123	Rita Hayworth, 1952. Portrait de la comédienne pour la sortie du film Affair in Trinidad. Tirage argentique d'époque, 24 x 19,3 cm sur feuille 25,3 x 20,6 cm. Légende et date au dos. Traces de manipulations.	200/300
124	Grace Kelly et William Holden dans le film The bridge at Toko-Ri, 1954 de Mark Robson. Tirage argentique d'époque, 17,4 x 23,7 cm sur feuille 20 x 25,8 cm. Présentation du film en marge, sous l'image.	150/200
125	Grace Kelly, photographie promotionnelle pour le film To catch a thief d'A. Hitchcock, 1955. Tirage argentique d'époque, 22,6 x 18,8 cm sur feuille 25,4 x 20,4 cm. Titre du film sous l'image.	200/300
126	Grace Kelly et le prince Rainier, 1956. Tirage argentique d'époque, 21,3 x 16,4 cm sur feuille 23,2 x 17,8 cm. Légende dactylographiée, timbre à date et timbre humide de presse au dos.	200/300
127	Grace Kelly, photographie pour le film the Swan de Charles Vidor, 1956. Tirage argentique d'époque, 24,4 x 119,5 cm sur feuille 25,4 x 20,7 cm. Au dos, légende dactylographiée et timbre humide à date.	200/300
128	Jean Seberg, photographie pour le film Saint Joan d'Otto Preminger, 1957. Tirage argentique d'époque, 22,6 x 18,8 cm sur feuille 25,4 x 20,7 cm. Titre et distribution sous l'image.	100/150
129	Howell CONANT. Grace Kelly et le prince Rainier, 1957. Tirage argentique d'époque, 27 x 34,8 cm sur feuille 28 x 35,3 cm. Crédit et date au dos. Légères traces de manipulations.	400/500
130	Milton GREENE (1922-1985). Audrey Hepburn, vers 1955. Tirage argentique postérieur, 33,3 x 25,6 cm sur feuille 35,5 x 28 cm. Timbre de crédit au dos, et timbre à sec sur l'épreuve.	300/400
131	John FLOREA (1916-2000). Marilyn Monroe en studio, vers 1955. Tirage postérieur, 27,1 x 345,7 cm sur feuille 28,2 x 35,8 cm. Timbre à sec sur l'épreuve et timbre humide au dos.	300/400
132	John FLOREA (1916-2000). Marilyn Monroe, vers 1955. Tirage postérieur, 35,2 x 27,5 cm sur feuille 36,3 x 28,4 cm. Timbre à sec sur l'épreuve et timbre humide au dos.	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
133	John BRYSON (1923-2005). Marilyn Monroe, photographie sur le plateau de Let's make love, 1960. Tirage argentique de 1985, 29,9 x 20,3 cm. Légende et crédit au dos.	200/300
134	Baby Doll. La comédienne Caroll Baker dans le film, 1956. Tirage argentique d'époque, 17,5 x 23,6 cm sur feuille 20,7 x 25,3 cm. Légende en marge sous l'image. Tache de couleur en bas à gauche.	150/200
135	Baby-doll. Photographie de tournage avec Elia Kazan, Carroll Baker et Karl Malden, 1956. Tirage argentique d'époque, 18,1 x 24,1 cm sur feuille 20,3 x 25,8 cm.	150/200
136	Ernest Hemingway , vraisemblablement en Espagne en 1959. Tirage argentique d'époque, 16,3 x 23,9 cm sur feuille 18,3 x 23,9 cm.	150/200
137	Jeanne Moreau, vers 1960. Tirage argentique d'époque, 34,1 x 26,6 cm sur feuille 35,4 x 27,8 cm. Dos vierge.	250/300
138	Jayne Mansfield dénudée, vers 1960. Tirage argentique d'époque, 24,3 x 18 cm.	200/300
139	David HURN (né en 1934). Jayne Mansfield au bain, vers 1962. Tirage argentique d'époque, 25,4 x 17 cm sur feuille 25,4 x 20,5 cm. Timbre humide de presse et crédit manuscrit au dos.	150/200
140	Brigitte Bardot et Marcello Mastroianni, photographie pour le film Vie privée, 1962. Tirage argentique d'époque, 19,1 x 23,7 cm sur feuille 20,5 x 25,3 cm. Au dos, timbre de presse et à date. Légères traces d'encre sur l'épreuve.	200/300
141	La Guerre des Boutons, film d'Yves Robert, 1962. Quatre photographies pour la promotion du film. Tirages argentiques d'époque, environs 19 x 24 cm. Aux dos, légende en anglais.	200/300
142	Patrick BERTRAND (né en 1939). Deux photographies de Dalida et de Jean Sobiesky, vers 1962. Tirages argentiques d'époque, autour de 24 x 30 cm. Timbre et signature du photographe aux dos.	300/400
143	Alain MAROUANI. Dalida, 1964. Tirage argentique postérieur, environ 40 x 30 cm. Nom du modèle, date et signature sur le passe-partout, sous l'image. Au dos, timbre humide et signature du photographe.	400/500
144	Bent REJ (né en 1940). Portrait de Mick Jagger, 1965. Tirage argentique d'époque, 29,3 x 19,9 cm sur feuille 30,3 x 23,9 cm. Au dos, timbre humide du photographe et timbre à date du 9 décembre 1965. Litt. : reproduit dans The Rolling stone in the biginning, ed. Mitchell Beasley, U.K., 2006, page 126.	500/600
145	Françoise Hardy, vers 1965. Tirage argentique d'époque, 16,6 x 25,7 cm. Timbre humide d'une ancienne agence de presse au dos.	150/200
146	Anouk Aimée, photographie pour le film Un homme une femme, 1966. Deux tirages argentiques d'époque, 16,5 x 24 cm sur feuilles 20,4 x 25,8 cm. Titre du film (en anglais) sous l'image.	150/200
147	Playtime. Huit photographies en couleurs pour la promotion du film de Jacques Tati, 1967. Tirages argentiques couleurs d'époque, environ 39,5 x 49 cm.	600/800
148	Raymond CAUCHETIER (attribué à). Jean-Pierre Léaud et Claude Jade dans le film de François Truffaut, Baisers volés, 1968. Deux tirages argentiques d'époque, 20,5 x 25,2 cm, chaque. Légende manuscrite au dos.	150/200
149	Francis Ford Coppola sur le tournage de Rain People, 1969. Tirage argentique d'époque, 25,4 x 33,6 cm. Au dos, timbre humide de la Warner Bros.	200/300
150	Alain MAROUANI. Portrait de Jacques Brel, 1968. Tirage argentique postérieur, environ 40 x 30 cm. Nom du modèle, date et signature sur le passe-partout, sous l'image. Au dos, timbre humide et signature du photographe. Alain Marouani fut tout d'abord un photographe avant de devenir directeur de marketing pour Eddy Barclay et la Warner music. La photographie que nous présentons montre que, malgré ses responsabilités, il sut rester un artiste.	400/500
151	Paris, mai 1968. Deux photographies de presse, tirages argentiques d'époque, (belinotypes), environ 17 x 21 cm sur feuilles 20,5 x 25 cm. Légendes en marges.	150/200
152	Neil A. ARMSTRONG pour NASA. Mission Apollo XI, l'astronaute Edwin E. Aldrin, 1969. TIrage argentique couleurs d'époque, 18,4 x 18,2 cm sur feuille 20,3 x 25,3 cm. Au dos, légende dactylographiée en bleu et N°AS-40-5949.	400/500
153	Elia Kazan, photographie pour le film The Arrangement, 1969. Tirage d'époque, 32,6x 26 cm sur feuille 35 x 26 cm. Présentation de Kazan et son film par Warner Bros sous l'image.	200/300
154	Daniel ANGELI. Serge Gainsbourg et Jane Birkin, vers 1970. Tirage argentique d'époque, 29,9 x 20 cm. Timbre humide du photographe au dos.	150/200
155	Jane Birkin et Serge Gainsbourg pour le film Cannabis, 1970. Tirage argentique couleurs d'époque, 23,4 x 29,3 cm. Au dos, timbre humide de la production.	200/300
156	Giancarlo BOTTI (né en 1931). Jane Birkin et ses enfants, vers 1975. Tirage argentique d'époque, 29,6 x 20,1 cm. Timbre du photographe au dos.	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
157	Alain MAROUANI. Jean Ferrat, 1970. Tirage argentique postérieur, environ 30 x 40 cm. Nom du modèle, date et signature sur le passe-partout, sous l'image. Au dos, timbre humide et signature du photographe.	400/500
158	Alain Delon. Deux portraits, 1972 et 1967. Tirages argentiques d'époque, 17,8 x 12,7 cm et 18,2 x 23,9 cm.	150/200
159	PIERLUIGI. La comédienne Veruschka, 1970. Tirage argentique, 27,1 x 21 cm. Timbre humide du photographe.	150/200
160	Orange mécanique, photographie de tournage, 1971. Tirage argentique vers 1972, 13,4 x 22,8 cm sur feuille 20,3 x 25,3 cm. Copyright Warner Bros sous l'image.	150/200
161	A Clockwork Orange. Photographie de tournage d'Orange Mécanique : S. Kubrick à la camera, 1971. Tirage argentique d'époque, 24,2 x 19 cm sur feuille 25,3 x 20,4 cm. Deux timbres à date au dos : 1972. Traces de manipulations du coin inférieur droit.	300/400
162	Tazio SECCHIAROLI. Sophia Loren pour le film Bianco, Rosso e…, 1971. Tirage argentique d'époque, 26,5 x 21,2 cm. Timbre humide du photographe au dos.	300/400
163	Charlotte Rampling, photographie pour le film Portier de nuit, 1974. Tirage argentique d'époque, 21,5 x 18,2 cm sur feuille 25,5 x 20,6 cm. Titre du film (en anglais) sous l'image.	150/200
164	Romy Schneider pour le film Mädchen in Uniform, 1958. Tirage argentique d'époque, 17,5 x 23,4 cm. Au dos, timbre humide (en allemand) de la production. Indications de mise en page sur l'image.	150/200
165	Romy Schneider et Trintignant dans le film de Granier-Deferre Le Train, 1973. Tirage argentique d'époque, 20,1 x 30 cm.	150/200
166	Romy Schneider, photographie pour le film L'important c'est d'aimer, 1974. Tirage argentique d'époque, 26,5 x 17,9 cm sur feuille 29,9 x 20,2 cm. Légère traces de manipulations.	250/300
167	David GAHR (né en 1922). Portrait de Miles Davis, 1975. Tirage argentique d'époque, 22,7 x 17,7 cm sur feuille 25,2 x 20,2 cm. Timbre humide du photographe au dos.	300/400
168	Alain MAROUANI. Jacques Henri Lartigue, 1975. Tirage argentique couleurs d'époque, environ 40 x 30 cm. Nom du modèle, date et signature sur le passe-partout, sous l'image. Au dos, timbre humide et signature du photographe.	400/500
169	Andrzej KRYNICKI (1930-2005). « Variations Perspectiviques II», vers 1972. Tirage argentique d'époque, 20,9 x 27,7 cm. Titre et crédit manuscrit au dos. Pliure du coin supérieur gauche, traces de manipulations du coin supérieur droit.	150/200
170	Alain MAROUANI. Jeanne Manson, 1978. Tirage argentique postérieur, environ 30 x 40 cm. Nom du modèle, date et signature sur le passe-partout, sous l'image. Au dos, timbre humide et signature du photographe.	400/500
171	Milton GREENE (1922-1985). Portrait de Farrah Fawcett, vers 1980. Tirage argentique postérieur, 33 x 25,4 cm sur feuille 35,6 x 28 cm. Timbre à sec en marge de l'épreuve et timbre humide de copyright au dos.	250/300
172	Patrick SICCOLI (né en 1955). Jacques Brel et son épouse, Paris, 1977. Tirage argentique d'époque, 24,2 x 36 cm sur feuille 30,3 x 40,7 cm. Au dos, signature, date et numérotation (2/25). La dernière apparition de J. Brel avant sa mort en 1978.	400/500
173	Patrick SICCOLI (né en 1955). Stéphanie de Monaco et son garde du corps, à la sortie de l'école, vers 1976. Tirage argentique d'époque, 29 ,5 x 21,1 cm. Au dos, timbre humide et siganture (au crayon) du photographe. Cette image fait partie de la sélection de Clément Chéroux pour l'exposition du centre Pompidou-Metz : Paparazzi ! Photographes, stars et artistes.	150/200
174	BRASSAÏ (Gyula Halasz, dit) [1899-1984]. Sculpture de Germaine Richier, l'Ouragane, vers 1948. Tirage argentique d'époque, 28,8 x 22,3 cm. Timbre humide de Brassaï au dos. Légères traces de manipulations.	800/1200
175	Anonyme. Hans Hartung (1904-1989), vers 1965. Tirage argentique d'époque, 23,1 x 17,4 cm sur feuille 23,9 x 18,1 cm. Aucune mention au dos.	100/150
176	Gianni MINISCHETTI. Portrait de Chirico, vers 1965. Tirage argentique d'époque, 29,7 x 30,5 cm. Timbre humide du photographe au dos.	150/200
177	Patrick SICCOLI (né en 1955). Orlan, le Baiser de l'artiste, Paris, Grand Palais, 1977. Deux tirages argentiques d'époque, 29,6 x 21 cm. Aux dos, timbre humide d'agence et timbre (sur une épreuve seulement et très pâle) du photographe	300/400
178	Patrick SICCOLI (né en 1955). Alain Delon et Mireille Darc, Paris au théâtre Antoine, vers 1977. Deux tirages argentiques d'époque, 26,8 x 17,9 cm. Au dos, timbres humide d'agence et signature de P. Siccoli.	300/400
179	Patrick SICCOLI (né en 1955). Al Pacino et Marthe Keller à Paris, boulevard Saint Germain, 1977. Tirage argentique d'époque, 29,1 x 20,3 cm. Signé au dos.	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
180	Patrick SICCOLI (né en 1955). Ripp-Off, spectacle érotique à Pigalle, vers 1978. Dix épreuves argentiques d'époque, environ 21 x 29,5 cm. Signature au dos de chaque tirages.	250/300
181	Patrick SICCOLI (né en 1955). Rencontre fortuite de trois célébrités : Michel Audiard, Charlotte Rampling et Jean-Edern Hallier, Paris, 1977. Tirage argentique d'époque, 29,5 x 20,9 cm. Signé et daté au dos.	150/200
182	Patrick SICCOLI (né en 1955). Eva Ionesco en compagnie d'Alain Pacadis, vers 1979. Tirage argentique vers 1990, 36,3 x 24,1 cm sur feuille 40,2 x 30,2 cm. Signature et numérotation au dos.	300/400
183	Patrick SICCOLI (né en 1955). Eva Ionesco en compagnie d'Alain Pacadis, vers 1979. Tirage argentique vers 1990, 36,3 x 24 cm sur feuille 40,3 x 30,3 cm. Signature, légende et numérotation au dos.	300/400
184	Patrick SICCOLI (né en 1955). Caroline de Monaco et Christina Onassis sortant de chez Maxim's, vers 1979. Tirage argentique vers 1990, 24,4 x 36,8 cm sur feuille 30,2 x 40,2 cm. Au dos, signature, localisation et numérotation.	300/400
185	Patrick SICCOLI (né en 1955). Fidel Castro à la Havane, 1984. Tirage argentique d'époque, 24,3 x 36,6 cm sur feuille 30,3 x 40,3 cm. Au dos, signature, timbre humide, légende et numérotation.	300/400
186	Général de Gaulle lors d'une réception, vers 1975. Tirage argentique d'époque, à vue 15,2 x 23,1 cm monté dans un cadre portant de plus une lettre autographe signée du Général : « Je vous remercie bien sincèrement de votre fidèle témoignage auquel je suis très sensible. C. de Gaulle ».	150/300
187	Général de Gaulle. Quatre-vingt-deux photographies, 1941-1970. Tirages argentiques entre 1960 et 1990, divers formats de 13 x 18 à 20 x 29 cm. La plupart portent une légende aux dos.	300/400
188	Patrick SICCOLI (né en 1955). Yasser Arafat à Tunis, vers 1985. Tirage argentique d'époque, 23,8 xx 36 cm sur feuille 30 x 40,5 cm. Au dos, signature, localisation et numérotation.	300/400
189	François Mitterrand. Photocollage burlesque, vers 1990. Tirage argentique couleurs d'époque, 30 x 20,3 cm sur feuille 31,3 x 21,5 cm, collé sur carton.	200/300
190	Patrick SICCOLI (né en 1955). François Mitterand saluant une inconnue, vers 1985. Tirage argentique d'époque, 16,8 x 25,5 cm sur feuille 20,8 x 29,6 cm. Au dos, timbre humide d'agence et signature (au crayon) de P. Siccoli. La scène se passe à Paris, boulevard Saint Germain, devant la brasserie Lipp.	300/400
191	Benoit BARBIER. Photographie pour le film l'Amant, 1992. Tirage argentique d'époque, 14 x 21 ;6 cm sur feuille 15,9 x 23,5 cm. Au dos, timbre humide du photographe.	150/200
192	Robert BAILLY. Slam Stewart, 1970. Tirage argentique d'époque, 30,7 x 21,7 cm sur feuille 38,3 x 28,5 cm. Au dos, timbre du photographe et date.	200/300
193	Robert BAILLY. Benny Caster, 1969. Tirage argentique d'époque 23 x 15,2 cm sur feuille 29,5 x 21,1 cm. Au dos, timbre du photographe et date.	200/300
194	Robert BAILLY. Jerry Mengo, 1968. Tirage argentique d'époque, 29,3 x 20,4 cm collé sur carton. Signature sous l'image. Au dos du carton, timbre humide, date et nom du sujet.	200/300
195	Robert BAILLY. Deux portraits de Bill Coleman en diptyque collés sur un carton 28,1 x 37,7 cm. Signé sur l'épreuve. Timbre humide, titre et date au dos du carton.	200/300
196	Robert BAILLY. Le contrebassiste Slam Stewart, 1970. Tirage argentique d'époque, 31,5 x 21,6 cm sur feuille 32,1 x 22 cm. Au dos, signature, date et timbre humide.	200/300
197	Robert BAILLY. Jimmy Shirley, 1970. Tirage argentique d'époque, 31,5 x 21,6 cm sur feuille 32x 22,1 cm. Au dos, signature, date et timbre humide du photographe.	200/300
198	Robert BAILLY. Sony Thompson, 1970. Tirage argentique d'époque, 13 x 20 cm sur feuille 30,4 x 23,8 cm. Au dos, signature, date et timbre humide du photographe.	200/300
199	Robert BAILLY. Bill Coleman, 1970. Tirage argentique d'époque, 13,1 x20 cm sur feuille 30,4 x 23,8 cm. Au dos, signature, date et timbre humide du photographe.	200/300
200	Robert BAILLY. Etude de nu, « Periana 2 », vers 1974. Tirage argentique d'époque, 31,3 x 21,7 cm sur feuille 38,6 x 28,9 cm, collée sur carton. Au dos du carton, crédit et timbre humide d'un concours de photographie polonais.	200/300
201	Robert BAILLY. Etude de nu, « Periana 1 », vers 1974. Tirage argentique d'époque, 31,5 x 21,8 cm sur feuille 38,5 x 28,9 cm, collée sur carton. Au dos du carton, crédit et timbre humide d'un concours de photographie polonais.	200/300
202	Robert BAILLY. Composition, 1970. Tirage argentique d'époque, deux images en diptyque sur une feuille 39,2 x 29,1 cm. Au dos du carton, timbre humide du photographe, date et signature.	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
203	Robert BAILLY. « Noël des clochards », un homme et un enfant, 1968. Tirage argentique couleurs d'époque, 30,7 x 40,8 cm. Au dos, signature, date, titre et timbre humide du photographe.	200/300
204	Robert BAILLY. « Noël des clochards », un homme et une femme, 1968. Tirage argentique couleurs d'époque, 29,8 x 39,9 cm. Au dos, signature, date, titre et timbre humide du photographe.	200/300
205	Robert BAILLY. « L'Arbre du tourment », vers 1970. Tirage argentique d'époque, 26,2 x 18,1 cm sur feuille 38,9 x 30,3 cm, collée sur carton. Au dos du carton, crédit et légende manuscrit.	200/300
206	Robert BAILLY. « Femme 1900 », vers 1970. Tirage argentique d'époque, 26,2 x 18,1 cm sur feuille 38,8 x 30 cm, collée sur carton. Au dos du carton, crédit et légende manuscrit.	200/300
207	Robert BAILLY. « Vierge à l'enfant », vers 1970. Tirage argentique d'époque, 26,2 x 18,2 cm sur feuille 38,8 x 28,9 cm, collée sur carton. Au dos du carton, crédit et légende manuscrit.	200/300
208	Hector GARCIA COBO (1923-2012). « La Madonna de la Manita », vers 1970. Tirage argentique d'époque, 38,9 x 29,9 cm, collé sur un carton de 57,8 x 50 cm. Timbre humide : « Hector Garcia/ Foto Press /Mexico / Tel 521-36-09 / Av. Morelos 58-2o Piso México, D. F. ".	300/400
209	Hector GARCIA COBO (1923-2012). « Mujeres del Po-Pol-Bhu », vers 1960. Tirage argentique vers 1970, 29,7 x 39,1 cm, collé sur un carton 50 x 57,8 cm. Timbre humide du photographe au dos du carton.	300/400
210	Hector GARCIA COBO (1923-2012). « Se querian », vers 1960. Tirage argentique, vers 1970, 29,7 x 39,3 cm, collé sur un carton 50 x 57,8 cm. Timbre humide du photographe au dos du carton.	300/400
211	Hector GARCIA COBO (1923-2012). « La casa del Venadito », vers 1960. Tirage argentique vers 1970, 28,9 x 39,2 cm, collé sur un carton de 50 x 57,8 cm. Timbre humide du photographe au dos du carton.	300/400
212	Hector GARCIA COBO (1923-2012). « Ojo Insolito », Mexico, 1956. Tirage argentique vers 1970, 39,2 x 29,6 cm, collé sur un carton de 57,8 x 50 cm. Timbre humide du photographe au dos du carton. Reproduit dans Luna Cornea , numéro 26 – année 2003 consacré à Hector Garcia, page 225.	300/400
213	Hector GARCIA COBO (1923-2012). « Haciendo al Hombre », vers 1960. Tirage argentique vers 1970, 39,4 x 29,8 cm, collé sur un carton de 57,8 x 50 cm. Timbre humide du photographe au dos du carton.	300/400
214	Cinéma. Cent-seize photographies vers 1975-1990. Formats divers autour de 13 x 18 cm. Michèle Morgan, Brooke Shield, Deneuve, Bourvil, Dustin Hoffman, Noiret. Le Dernier métro, James Bond, Les malheurs d'Alfred, etc. Nombreux retirages, contretypes, et quelques images de théâtre.	75/150
215	Chanteuses et chanteurs, soixante sept photographies, 1970-1990. Tirages argentiques d'époque, environ 13 x 18 cm. Yves Simon, Souchon, Barbara Hendricks, Patricia Kaas, Florent Pagny, Julia Rigenes, Johnny Hallyday, Hervé Villard, Jean-Michel Jarre, Bonnie Tyler, Sardou, Aznavour, Richard Anthony, Piaf, Montand, Indochine, etc. Quelques retirages.	75/150
216	Chanteuses et chanteurs, soixante trois photographies, 1971-1991. Tirages argentiques d'époque, environ 13 x 18 cm. Dutronc, Vanessa Paradis, Nougaro, Trenet, Cabrel, Goldman, etc.	75/150
217	Séries et feuilleton télévisés, vingt-cinq photographies, 1971-1989. Tirages argentiques d'époque, autour de 13 x 18 cm. Gaston Phoebus, Sébastien parmi les hommes, Columbo, les enquêtes du commissaires Maigret, le Saint, le jeune Fabre, les cinq dernières minutes, docteur Caraïbes, Chaparall, Maguy, Mission Impossible, Daktari ,Dallas, etc.	50/100
218	Actualité, faits divers. Cent-douze photographies, 1970-1991. Tirages argentiques d'époque, environ 18 x 13 cm. Tauromachies (2), mime Marceau, boxe (4), Einstein, Tennis (11), cyclisme (4), Jean-Claude Killy(2), Prost, golf (3), Daili-Lama, basket (2), etc.	100/150
219	Cinéma. Quatre-vingt-une photographies, 1970-1991. Tirages argentiques, la plupart autour de 13 x 18 cm. Fernandel, Alain Delon, Mireille Darc, Belmondo, Deneuve, Piccoli, John Wayne, Bourvil, etc. Films : Dupont la Joie, Belle de Jour, Taxi boy, les Seins de glace, Clara et les chics types, l'année des méduses, etc. Nombreux retirages, contretypes, et quelques images de théâtre.	75/100
220	Animaux. Quarante-huit photographies, 1969-1990. Tirages argentiques d'époque, environ 13 x 18 cm. Chiens, chats, chevaux, singes, dauphins, etc.	75/100
221	Humoristes. Trente et une photographies, 1970-1990. Tirages argentiques, environ 13 x 18 cm. Le Luron, Bedos, Desproges, Fernand Raynaud, « Frères ennemis », Coluche, Leeb, etc.	75/100

Ordre	Désignation	Estimation
222	Télévision. Quarante-cinq photographies, 1971-1991. Tirages argentiques d'époque, environ 18 x 13 cm. Animateur : Guy Lux, frères Rouland, Sabatier, Hulot, Patrice Laffont, Christian Zuber, Bellemare, Tchernia, Jacques Martin, Bouvard, Pivot, quelques émissions et humoristes. (manque)	75/100
223	Animaux. Vingt-huit photographies, 1969-1991. Tirages argentiques d'époque, environ 13 x 18 cm. Chiens, chats, éléphant, dauphin, perroquet, phoque, etc.	50/100
224	Humoristes. Vingt-deux photographies, 1971-1990. Tirages argentiques, environ 13 x 18 cm. Bedos, Devos, les Inconnus, les Frères ennemis, Desproges, etc.	50/100
225	Voile. Vingt-deux photographies, 1978-1990. Tirages argentiques couleurs et noir/blanc d'époque, environ 13 x 18 cm. Riguidel, Tabarly, Florence Arthaud, Philippe Jeantot, Alain Colas, Marc Pajot, etc.	75/100
226	Tennis. Trente-deux photographies, 1971-1991. Tirages argentiques d'époque, environ 13 x 18 cm. Borg, Noah, Connors, Mac Enroe, Leconte, Tanvier, Tulasne, Navratilova, Jauffret, Barthes, Lendl, Becker, etc.	75/100
227	Basket. Douze photographies, 1979-1990. Tirage argentiques d'époque, de 12,5 x 8,5 cm à 18 x 12,6 cm. (manque)	50/100
228	Boxe. Quarante photographies, 1971-1989. Tirages argentiques d'époque, environ 13 x 18 cm. Frank Bruno, Mike Tyson, Carlos Monzon, Fabrice Benichou, etc. (manque)	75/150
229	Football. Vingt-quatre photographies, 1973-1990. Tirages argentiques d'époque, environ 13 x 18 cm. Platini, Pelé, Eric Cantona, Beckenbauer, etc. (manque)	75/100
230	Télévision. Trente-sept photographies, 1971-1991. Tirages argentiques d'époque, autour de 13 x 18 cm. Bernard Pivot, Elkabbach, Bouvard, Sebastien, Holtz, B. Rapp, Dorothée, Nicolas le jardinier, C. Pierrard, H. Chapier, Denise Fabre, P. Drevet, Sabatier, Nagui, Hulot, Serillon, etc. (manque)	75/100
231	Cirque. Quatorze photographies, 1972-1990. Tirages argentiques d'époque, environ 13 x 18 cm. Annie Fratellini, Zavatta, Charlie Rivel, Rudy Horn, Alexis Gruss, etc. (manque)	50/100
232	Séries télévisées. Vingt-six photographies, 1971-1990. Tirages argentiques d'époque, autour de 13 x 18 cm. Arsène Lupin, Maigret, Rick Hunter, les rues de San-Francisco, les cinq dernières minutes, Chateauvallon, Colombo, Wonder Woman, Falcon Crest, Daktari, Dallas, Pause-café, etc.	50/100
233	Cinéma. Cent-onze photographies, 1971-1991. Tirage argentiques d'époque, autour de 13 x 18 cm. Bohringer, Depardieu, Pierre Richard, Gabin, Orson Welles, Sacha Guitry, Jeanne Moreau, Fernandel, Nastasia Kinski, etc.	75/100
234	Courses motocyclistes. Cent-vingt photographies, vers 1980-1990. Tirages argentiques d'époque, autour de 13 x 18 cm. Dominique Sarron, Didier de Radiques, Freddie Spencer, Marco Gentile, Luca Cadalora, Wayne Rainey, Rob Mac Elnea, Wayne Gardner, Eddie Lawson, Niall Mackenzie, etc. Quelques doublons.	100/150
235	Sports automobiles. Quatre-vingt-dix-sept photographies, vers 1980-1990. Tirages argentiques d'époque, autour de 13 x 18 cm. Alain Prost, Eric Gassin, Pierre-Henri Raphanel, Jean Alesi, Erik Comas, Jacques Laffite, Henri Pescarolo, Ayrton Senna, James Hunt, Jean Ragnotti, etc.	100/150
236	Sports. Cent-douze photographies, vers 1970-1990. Tirages argentiques d'époque, autour de 13 x 18 cm. Ski, cyclisme, athlétisme, golf, rugby, judo, etc . Fabienne Seurat, Luis Ocana, Guy Drut, Bernard Hinault, Camberabero, Griffith-Joyner, Carole Merle, Laurent Fignon, Said Aouita, etc. (un retirage).	100/150
237	Chanson Française. Cent-trente-deux photographies, 1971-1990. Tirages argentiques d'époque, autour de 13 x 18 cm. Cabrel, Jane Birkin, Patricia Kaas, Juliette Greco, Indochine, Jeanne Mas, Johnny Hallyday, Vartan, Macias, Marie Laforêt, Adamo, Claude François, Marc lavoine, Jean Ferrat, Duteil, Sardou, Voulzy, Chamfort, Lavilliers, Lenorman, Jonaz, Souchon, etc. Quelques retirages et chanteurs étrangers.	100/150
238	Chanson française. Cent-cinquante-deux photographies, 1971-1991. Tirages argentiques d'époque, autour de 13 x 18 cm. Renaud, Pagny, Aznavour, Brassens, Brel, Hallyday, Voulzy, Berger, Gréco, Souchon, Duteil, Dutronc, Sardou, Becaud, Perret, Mouloudji, Trenet, Moustaki, etc. Quelques retirages et chanteurs étrangers.	100/150
239	Rock, Pop et Jazz. Vingt et une photographies, 1974-1991. Tirages argentiques d'époque, autour de 13 x 18 cm. Stevie Wonder, Errol Garner, Fats Domino, Bob Dylan, Sammy Davis Junior, Louis Armstrong, Prince, Duke Ellington, Cliff Richard, Ray Charles, Tina Turner, Dire Straits, Supertramp, etc. Quelques retirages.	75/100
240	Cinéma. Cent-vingt-quatre photographies, 1970-1990. Tirages argentiques d'époque, autour de 13 x 18 cm. Michel Simon, Carmet, Adjani, Depardieu, Huppert, Gabin, Hoffman, Delon, Bourvil, Bardot, R. Schneider, etc. Quelques retirages.	100/150
241	Cinéma. Cent-trente-et-une photographies, 1971-1990. Tirages argentiques d'époque, autour de 13 x 18 cm. Bourvil, Noiret, Montand, Serrault, Jobert, K. Kinski, Gabin, Delon, J.-P. Léaud, P. Newman, Tati, Jouvet, McQueen, etc. Quelques retirages.	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
242	Cinéma. Cent-vingt et une photographies, 1971-1990. Tirages argentiques d'époque, autour de 13 x 18 cm. Gary Cooper, J. Wayne, Cary Grant, Clark Gable, de Funes, F. Blanche, Gabin, Villeret, L. Ventura, Adjani, S .Loren, Steeve McQueen, Brel, etc. Quelques retirages.	100/150
243	Cinéma. Cent-vingt-cinq photographies, 1971-1991. Tirages argentiques d'époque, autour de 13 x 18 cm. Adjani, Travolta, Marlon Brando, de Niro, Kirk Douglas, Kim Novak, Sharon Stone, Gabin, Depardieu, Belmondo, Montand, Gable, Ava Gardner, Delon, Bogart, Gleen Ford, Orson Welles, etc. Quelques retirages.	100/150
244	Cinéma. Quatre-vingt-quatre photographies, 1971-1990. Montand, M. Simon, Deneuve, Sagan, Clavier, Fernandel, Delon, Léaud, S. Azema, M. Jobert, R. Welch, P. Newman, Trintignan, J. Marais, Adjani, Astaire, Noiret, D. Cowl, Pierre Fresnay, Michèle Mercier, Fernandel, etc. Quelques retirages.	75/100
245	Dali (1904-1989). Cinq photographies, 1978-1989. Tirages argentiques d'époque, environ 13 x 18 cm. Quatre épreuves portent le timbre humide de Robert Cohen.	50/100
246	Actualités- Faits divers-Personnalités. Cent-quarante-huit photographies, 1970-1991. Tirages argentiques d'époque, environ 13 x 18 cm. Malraux, simulacre de mariage par Coluche et Thierry le Luron, « tragédie » du Heysel, Dalaï Lama, Cousteau, Pagnol, bidonvilles à Calcutta, Catherine Sauvage, Georgette Plana, Yvette Horner, fusée Ariane, le Concorde, inondations, crash aéronautiques, ferroviaires et autres catastrophes, etc. Quelques retirages.	100/150
247	Actualités- Faits divers-Personnalités. Cent-soixante-et-une photographies, 1970-1991. Tirages argentiques d'époque, environ 13 x 18 cm. Mime Marceau, soeur Theresa, conquête spatiale, De Gaulle, Paul Newman, danse, catastrophes, etc. On y joint 4 images imprimées et 5 photographies vers 1900.	100/150
248	Ensemble d'environs 160 plaques de verre stéréoscopiques.	100/300
249	Paire de jumelle miniature en os permettant de visualiser des images touristiques sur microfilm.	350/400
250	Borne visionneuse stéréoscopique en acajou pour plaque 45 x 107 mm. Réglage des oculaires, compteur. Avec un panier pour 25 vues vide. Deux poignées et un chandelier de bronze. Manque la clef. 48 x 25 x 27,5 cm (hors chandelier – démontable)	600/800
251	Borne visionneuse stéréoscopique en loupe de noyer. Réglages des oculaires, miroir réflecteur. Avec 50 vues Laponie sur verre 7 x 15 cm. 49 x 26,5 x 26 cm. Il manque la clef d'ouverture de la façade.	600/800
252	Le Multiphote. Borne visionneuse stéréoscopique en acajou pour plaques 6 x 13 cm. Réglage des oculaires. Un tiroir de stockage avec 11 plaques 6 x 13 cm (défauts). 28,5 x 18,5 x 13,5 cm. Légers éclats des bordures.	400/500
253	N°1 folding pocket Kodak, fabriqué entre 1899 et 1905. Dans un étui cuir de Bellieni qui semble postérieur.	50/100
253,01	Gaumont. Appareil jumelle avec magasin, dépoli et étui.	150/250
254	Traité de photographie par Monckoven, huitième éditions, 1889. Demi-reliure cuir, complet des deux épreuves charbon et héliotypie.	100/150
255	Chambre de voyage en noyer pour format 9 x 12 cm. Objectif laiton '' achromatique supérieur n°… (illisible)''. Semble avoir été ''restauré'' avec incompétence ce qui rend la chambre inouvrable et le soufflet non déployable.	150/200
256	Chambre de voyage en noyer pour format 13 x 18 cm. Complet de son dépoli, soufflet de toile noire en bon état (malgré de légères traces de moisissures) ; Obturateur Thornton Pickard. Objectif laiton avec bouchon.	400/500
257	Chambre de voyage en noyer pour format 13 x 18 cm. Complet de son dépoli, soufflet bon état. Objectif Mendoza, obt. à vanne.	300/400
258	Chambre de voyage en noyer Panajou Frères. Pour format 13 x 18 cm. Présente quelques défauts : accident à l'objectif, manque vis, platine de l'objectif (type thorntonPickard) cassée.	100/200
259	Chambre de voyage en noyer Photo-Hall pour format 9 x 12 cm. Objectif laiton. Complet de son dépoli et de son soufflet.	300/400
260	Kodak Folding N°1A Autographic Kodak junior Camera (1914-1927), complet du stylet (sans etui).	30/50
261	Liebe, monobloc stéréo.	100/150
262	Poudrier à l'imitation d'un folding (appareil photographique pliant) gainé lézard.	50/100
263	Folding format 9 x 12 cm, dos rollfilm, obturateur à air comprimé, objectif aplanétique rapide Lapierre frères et Cie. Soufflet de cuir rouge, intérieur acajou. Un manque au niveau du gainage cuir noir.	50/100
263,01	Folding allemand pour format 9 x 12 cm.	40/75

Ordre	Désignation	Estimation
264	Zeiss Ikon, Folding Ikonta 620/2.	30/50
265	Zeiss Ikon, folding Ikonta 520/2.	30/50
265,01	Ica Polyscope. Objectif Zeiss Tessar 4,5/90mm, avec dépoli, magasin et étui d'origine.	200/300
266	Ica. Camera Kinamo 35mm motion picture. Avec deux chargeurs magazins.	100/150
267	Voigtländer, Bessa 66 avec étui cuir.	50/100
268	Folding Lumière avec objectif Lumière anastigmat 6,8/105mm. Etat moyen.	30/50
269	Ihagee, le Parvola.	100/200
270	Zeiss Ikon, Nettar 515/2 avec objectif Nettar anastigmat 4,5/110mm et obturateur Klio. Mode d'emploi (mauvais état) et un étui cuir	50/60
271	Zeiss Ikon. Boitier Tenax II avec objectif Carl Zeiss Sonnar 2/40mm.	200/300
272	SEM, Otomatic B (gris), avec objectifSomBerthiotFlor 3,5/75mm. N°446388.	50/100
272,01	Primo Jr, reflex à deux objectifs Topcor 2,8/60mm.	100/150
273	Zeiss Ikon, Contax 1 avec objectif Sonnar2/50mm, objectif carl Zeiss pro-tessar 3,2/35mm, objectif Zeiss-optonTriotar 4/85mm. On y joint un viseur Leitz 9cm, ue cellule photo-électrique Horvex dans son étui et 5 filtres.	300/400
274	Ensemble de 4 appareils photographiques : foldingCertix, Kodak Brownie Flash, vérascope Richard 45 x 107 mm déchromé (chargeur film) et un boxKodak Six 20 Hawk-Eye major(avec boite d'origine). On y joint une visionneuse stéréoscopique Unis-France.	50/100
275	Voigtlander Perkeo II avec objectif Color-skopar 3,5/80mm (pare-soleil) dans son étui cuir.	50/100
276	Boitier Alpa, modèle N°7 avec objectif angénieux retrofocus 3,5/28mm (bouchon), objectif Alpa angular 3,2/135mm (lentille et pare-soleil fixé à la colle par un ancien propriétaire), objectif Kern-Switar 1,8/50mm (bouchon). Avec une cellule et un flash. Boitier (n°34399) avec quelques manque de chrome.	400/500
277	Boitier Kiev 4m avec objectif 2/35mm et étui.	75/100
278	Contax D, muni d'un objectif Tessar 2,8/50mm, avec étui cuir.	150/200
279	Rolleiflex automatic n°4265145, objectif xenar 3,5/75mm.	100/150
280	Rolleiflex T3 noir muni d'un objectif Tessar 3,5/75mm avec bouchon, poignée et 2 pare-soleil, garantie (caduc) et mode d'emploi. Réunis dans un fourre-tout.	200/300
281	Leitz, Leicaflex n°1146256, avec objectif Summicron-R 2/50mm avec étui cuir.	150/300
282	Zeiss Ikon, Icarex 35 CS avec objectif Carl Zeiss Tessar 2,8/50mm.	75/100
283	Ihagee. Exakta Travemat VX1000 avec objectif Pentacolor 2/50mm.	75/100
284	Voigtlander VSL1 avec objectif Color-Ultron 1,8/ 50mm dans son étui.	50/100
285	Ihagee. Exakta RTL1000 avec objectif Pentacolar 2/50, Prisme de visé à cellule, avec un étui.	75/100
286	Ihagee. Boitier Exakta RTL 1000 avec objectif Meyer Görlitz Oreston 1,8/50 mm. On y joint un objectif A. Schacht (Ulm) Travena 3,5/135mm, un Flektogon 2,8/35 mm, un objectif Accura Diamatic auto wide angle 2,8/28 mm, un prisme de viseur de poitrine, un viseur supplémentaire, un support-talon flash, un accessoire adaptateur d'oculaire sur la visée, un doubleur de focal sans marque, une lentille visée, plus une allonge soufflet sur rail Novoflex, une cellule Sekonic. L'ensemble dans un fourre-tout cuir.	250/350
287	Appareil reflex Soligor TM avec objectif auto-soligor 1,8/50mm, auto soligor 3,5/135mm avec pare soleil, et Soligor MC auto converter 2X to fit Pentax.	100/150
288	Boitier Hasselblad 500CM n°0332 avec dos film et viseur de poitrine, avec objectif Zeiss Planar 2,8/80m n°5662364 dans boite, objectif Zeiss Sonar 4/150mm n°5704219 dans boite, bouchons, poignée, viseur à prisme avec posemètre (fermeture du logement de pile défectueuse), pare-soleil, œilleton, tube duplicateur de diapositive et film, viseur sportif, viseur à cadre, cellule, un dépoli de visée, filtre. On y joint la facture d'origine (1975), les modes d'emploi, catalogues et garantie (9 documents) et un sac réunissant divers accessoires : bobines, dragonne, œilleton. L'ensemble dans un fourre-tout.	500/600
289	Ensemble de trois Cameras Canon : Camera Canon Zoom 518 (super 8) avec accessoires et fourre-tout ; Camera Canon motor zoom 8 EEE avec objectif Canon C-8 converter 2 1,7/6,5-26mm, accessoires, mode d'emploi et fourre-tout ; Camera Reflex zoom 8-2, mode d'emploi et fourre-tout.	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
290	Ensemble de quatre appareils : Box Agfa 6 x 9, Pocket Fujica 350 zoom, Minolta Riva Zoom 140 ex, Minolta Riva zoom 105EX.	30/50
291	Miranda Sensomat avec objectif Miranda 1,8/50mm (bouchon) et étui cuir.	50/75
292	Olympus, boitier OM2 avec objectif Zuiko auto-S 1,8/50mm. Objectif Olympus auto macro 3,5/50mm ; objectif Olympus OM-System Zuiko Auto-T 3,5/135mm ; objectif Olympus Zuiko Auto-zoom 4/ 35-70mm avec pare-soleil ; Objectif Olympus Zuiko 2,8/28mm ; Objectif Tefnon 4/ 80-200mm ; Un flash Olympus, bague d'extension 25, tube d'extension 14, cordon flash, bouchons.	200/300
293	Canon. Boitier Canon demi EE17, objectif Canon SH 1,7/30mm, étui cuir.	50/75
294	Deux boitiers Olympus : AZ300 et Pen D avec étuis et dragonnes. On y joint le mode d'emploi du AZ300 et une bague.	50/100
295	Un ensemble composé d'une cellule Lunasix (deux modes d'emploi, et garanti –caduc) dans son étui, un doubleur focal, pile, crochet, objectif Boyer .	50/60
296	Boitier Mamiya 645 avec unn objectif mamiya –Sekor 2,8/80mm, une poignée, un viseur de poitrine supplémentaire, bouchons et une cellule Lunasix.	200/300
297	Un ensemble Minolta X-700 avec un objectif Minolta Rokkor 1,7/ 50mm, un objectif Sygma mini-wilde 2,8/28 mm (étui, bouchon), un zoom Minolta MD 4/70-210mm (pare-soleil) et un moteur.	500/100
298	Un objectif Auto-Tamron 5,6/300 mm monture à vis pour Pentax II et un doubleur de focal soligor monture Pentax.	30/40
299	Ensemble de catalogue de vente d'appareils photographiques et ouvrages techniques : Guide Michel Auer (le livre et le fascicule 1990), Cinéphotoguide (3), la Pratique du Leica (ed. P. Montel), catal. Exakta, Canon, Matsushima, Foca, Hasselblad (mode d'emploi), Grenier, Ciné Kodak, Odéon Photo, Photo-Service, Central Camera Company, Foto Haas, Negishi Camera Tokyo.	60/120
300	Ensemble d'ouvrage de reproductions photographiques : Das Deutsche Lichtbild (3 vol. : 1931,1932, et 1933), Kûnstlerische Landschafts Photographie (Ed. Wilhem Knapp 1928), Photofreund Jahrbuch 1938, Dr Paul Wolff : Meine Erfahrungen mit der Leica -1934, Photography Annual 1961 et 1964.	50/100
301	Ensemble de magazine : U.S. Camera (4), Photo-ciné-Club, Photo-Illustrations (deux dont un titré "la Photographie moderne et ses applications » entièrement consacré à Laure Albin-Guillot, 1937), Modern Photography (3, 1956-1964), Popular photography (13), Photography directory, Amateur Photographer (1960), Photo-cinéma (1) ? Photo-ciné Revue (2, 1951), Photo-Magazin (1957), Photo France (1950 : 4 et 1951 : 6 1952 : 7 dont un double).	60/120